

<https://www.theartchemists.com/june-events-2017-programmation-art/>

(...)

CTRL-V (LP) – Cosima Grand : souffler n'est pas jouer

Le duo de Cosima Grand, dansé par elle et Milena Keller, intitulé *CTRL-V (LP)*, se réfère à la fonction informatique (celle du monde du PC et non du Mac, qui préfère la combinaison des touches CMD-V) qui permet de dupliquer rapidement, *ad libitum*, un syntagme – un bout de phrase, une suite de sons ou d'images. L'exercice de style tient de la session de *scratch* chorégraphique. La jeune Zurichoise, forcément sous influence Dada, use de la répétition d'un même motif repris à l'infini, ou presque, en suivant la méthode utilisée par Erik Satie dans ses *Vexations* (1893). Et en se préparant, comme le recommandait le solitaire d'Arcueil, « dans le plus grand silence, par des immobilités sérieuses ».

Ce silence est rompu par des fragments de monologues, des phrases toutes faites façon *ready mades* ou *cut-up*, lues en anglais, comme de bien entendu, langue de l'Empire et, dirait-on maintenant, de la Confédération helvétique, par les deux jeunes femmes, extraites de la pénombre par leur smartphone faisant aussi office de souffleur ou de prompteur. Ce *Deejaying*, *cutting*, *baby scratchin* ou *crabbing*, comme ou voudra, trouve ici son équivalent gestuel, pour ne pas dire gesticulaire, les mouvements tout simples d'abord, énoncés comme un alphabet privé de certaines de ses lettres et de sa capacité à signifier (la lettre Aleph étant, comme on sait, muette ou sans expressivité) finissent par s'accélérer jusqu'au spasme. Cette danse de convulsionnaires tombe à pic en ce cadre puisque à l'autre lisière du bois de Vincennes, se trouve l'asile de Charenton, dont le divin marquis fut un des pensionnaires.

(...)

Nicolas Villodre, 04 06 2017